

**Construire un solo**

**Savoir d'où l'on vient**

**Savoir où l'on va**

**Différencier le contexte ( rock, swing, latin , libre, doux , violent).**

**En rythme ou sans tempo**

**Garder l'option de la surprise en tete**

**Un solo devrait avoir :**

**un thème**

**Un début (doux ou violent)**

**Un milieu ( lien entre le début et la fin )**

**une fin ( douce ou violente )**

**Le thème devrait etre présent dans tout le solo**

**Garder l'idée du contraste présent dans tout le solo**

## Thématiques possibles

- Selon le style de musique ( rock, swing, latin, etc..)
- Selon la mesure :  $4/4$  ,  $3/4$  ,  $5/8$   $7/8$ ,  $12/8$
- Selon l'orchestration ( que des cymbales , que des toms, caisse+grosse caisse+charleston).
- Selon une idée rythmique répétée ( deux croches , croche deux doubles , quatres noires, etc...)
- 
- Selon un ostinato ( samba à la grosse caisse, swing sur la ride , clave à la main gauche , cascara main droite).
- Selon l'énergie : doux , rapide , lent , violent

## Les thématiques se combinent