

Construire un solo

Savoir d'où l'on vient

Savoir où l'on va

Différencier le contexte (rock, swing, latin , libre, doux , violent).

En rythme ou sans tempo

Garder l'option de la surprise en tete

Un solo devrait avoir :

un thème

Un début (doux ou violent)

Un milieu (lien entre le début et la fin)

une fin (douce ou violente)

Le thème devrait etre présent dans tout le solo

Garder l'idée du contraste présent dans tout le solo

Thématiques possibles

- Selon le style de musique (rock, swing, latin, etc..)
- Selon la mesure : $4/4$, $3/4$, $5/8$ $7/8$, $12/8$
- Selon l'orchestration (que des cymbales , que des toms, caisse+grosse caisse+charleston).
- Selon une idée rythmique répétée (deux croches , croche deux doubles , quatres noires, etc...)
-
- Selon un ostinato (samba à la grosse caisse, swing sur la ride , clave à la main gauche , cascara main droite).
- Selon l'énergie : doux , rapide , lent , violent

Les thématiques se combinent