

# DOIGTÉS DE 6 COUPS

## CHANS 6

CES DOIGTÉS SONT À TRAVAILLER EN BOUCLE AFIN DE DÉVELOPPER LA VITESSE SUR L'INSTRUMENT.

IL EST FORTEMENT CONSEILLÉ DE JOUER EN MEME TEMPS LE CHARLESTON SUR TOUS LES TEMPS AFIN DE VOUS REPÉRER DANS LA MESURE. VOUS POUVEZ AUSSI REPRENDRE CHACUN DE CES DOIGTÉS EN CORRESPONDANCE AVEC CHAQUE EXERCICE AYANT LA DÉNOMINATION CHANS 6. PAR EX : GATIS 3 CHANS 4 ET JOUER L'EXERCICE AVEC L'UN DES DOIGTÉ DE CETTE PAGE

### VARIANTES D'ORCHESTRATIONS

UNE FOIS ASSIMILÉ, CHAQUE DOIGTÉ PEUT ÊTRE FACILEMENT DÉPLACÉ SUR UN AUTRE INSTRUMENT DE LA BATTERIE. LE PLUS FACILE ÉTANT DE DÉPLACER LA MAIN QUI JOUE L'ACCENT SUR UN AUTRE INSTRUMENT .

PAR EX : D G D D G G SUR LA CAISSE CLAIRE PEUT DEVENIR : D ( PETIT TOM ) G D D G G (CAISSE CLAIRE)

D G D D G P DEVIENT D ( GROS TOM ) G D D G ( PETIT TOM ) PIED

# PRINCIPAUX DOIGTÉS EN SEXTOLETS OU CHANS 6

D G

XAVIER ROGE

DRUM SET

D G D G D G

Dr.

G D G D G D

Dr.

D G D G D G

Dr.

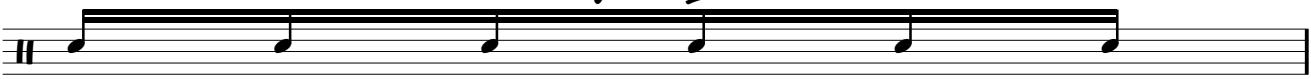

G D G D G D

Dr.



D G D G D G

Dr.


G D G D G D

Dr.  **6** 

D G D G D G

Dr.  **6** 



G D G D G D

Dr.  **6** 



D G D G D G

Dr.  **6** 

G D G D G D

Dr.  **6** 

D G D G D G

Dr.  **6** 

G D G D G D

D D G G

Dr.   
 D D G G D D G G D D G G

Dr.   
 G D D G G D D G G D D G

D G G

Dr.   
 D G G D G G G

Dr.   
 G D D G G D G

Dr.   
 G G D G G D D

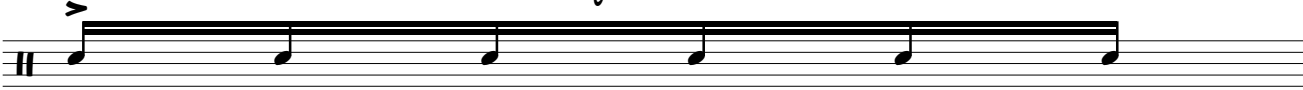
G D D


Dr.   
 G D D G D D D


Dr.   
 D G D D G D


Dr.   
 D D G D D G


D G D D G G


Dr.   
D G D D G G

Dr.   
G D G D D G

Dr.   
G G D G D D


Dr.   
D G G D G D


Dr.   
D D G G D G

Dr.   
G D D G G D


# REPLACEMENT DU DERNIER COUP À LA GROSSE CAISSE :


D G D D G P


Dr.   
D G D D G P

Dr.   
P D G D D G

Dr.   
G P D G D D


Dr.   
D G P D G D


Dr.   
D D G P D G


Dr.   
G D D G P D


# REPLACEMENT DES DEUX DERNIERS COUPS À LA GROSSE CAISSE :

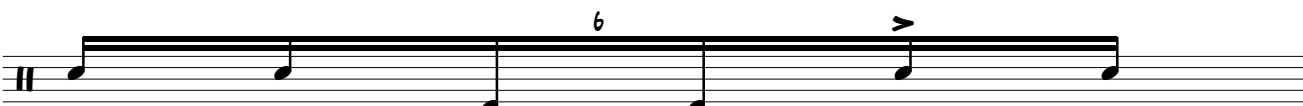
D G D D PP


Dr.   
D G D D P P

Dr.   
P D G D D P

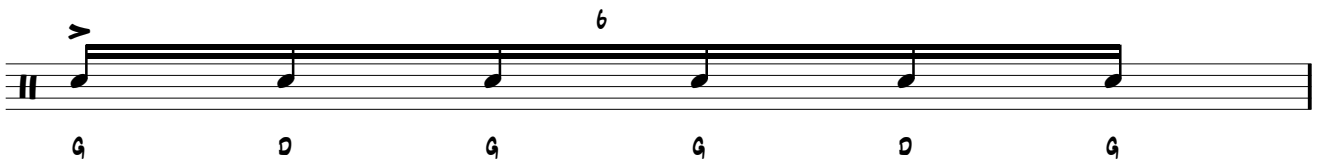
Dr.   
P P D G D D

Dr.   
D P P D G D

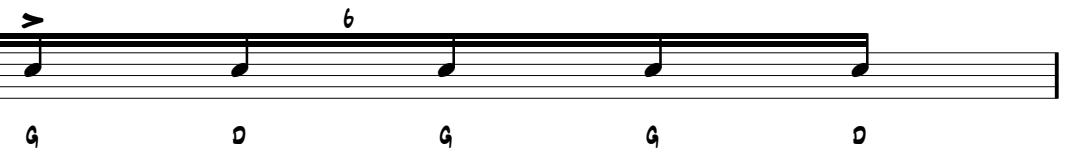
Dr.   
D D P P D G

Dr.   
G D D P P D


# G D G G D D

Dr. 

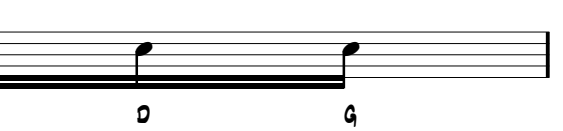
G D G G D G

Dr. 


D G D G G D

Dr. 


D D G D G G

Dr. 

G D D G D G

Dr. 

G G D D G D


Dr. 

D G G D D G




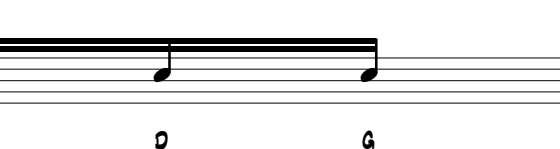
# REPLACEMENT DU DERNIER COUPS À LA GROSSE CAISSE :


G D G G D P

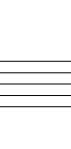
Dr. 

Dr. 

Dr. 


Dr. 


Dr. 


Dr. 


# REPLACEMENT DES DEUX DERNIERS COUPS À LA GROSSE CAISSE :


G D G G P P


Dr.   
G D G G P P

Dr.   
P G D G G P

Dr.   
P P G D G G

Dr.   
G P P G D G

Dr.   
G G P P G D

Dr.   
D G G P P G