

DOIGTÉS DE 5 COUPS

CHANS 5



CES DOIGTÉS SONT À TRAVAILLER EN BOUCLE AFIN DE DÉVELOPPER LA VITESSE SUR L'INSTRUMENT.
 IL EST FORTEMENT CONSEILLÉ DE JOUER EN MEME TEMPS LE CHARLESTON SUR TOUS LES TEMPS AFIN DE VOUS REPÉRER DANS LA MESURE.
 VOUS POUVEZ AUSSI REPRENDRE CHACUN DE CES DOIGTÉS EN CORRESPONDANCE AVEC CHAQUE EXERCICE AYANT LA DÉNOMINATION **CHANS 6**.
 PAR EX : GATIS 3 CHANS 4 ET JOUER L'EXERCICE AVEC L'UN DES DOIGTÉ DE CETTE PAGE

VARIANTES D'ORCHESTRATIONS

UNE FOIS ASSIMILÉ, CHAQUE DOIGTÉ PEUT ÊTRE FACILEMENT DÉPLACÉ SUR UN AUTRE INSTRUMENT DE LA BATTERIE.
 LE PLUS FACILE ÉTANT DE DÉPLACER LA MAIN QUI JOUE L'ACCENT SUR UN AUTRE INSTRUMENT .

PAR EX : D G D D G SUR LA CAISSE CLAIRE PEUT DEVENIR : D (PETIT TOM) G D D G (CAISSE CLAIRE)

D G D G P DEVIENT D (GROS TOM) G D G (PETIT TOM) PIED

DOIGTÉS POUR QUINTOLETS OU CHANS 5

DOIGTÉS POUR QUINTOLETS

[HTTP://BATTEURPRO.COM](http://batteurpro.com)

XAVIER ROGE

DRUM SET

D G 5 D G G

D G 5 D G P

Dr.

D G 5 D D G

D G 5 D P P

Dr.

D G 5 G D G

P D 5 G D G

Dr.

D D 5 G D G

D P 5 D P G

Dr.

D P 5 D G P

D P 5 D P P