

Exercices et
techniques
de grosse
caisse

Optimisation
des réglages

[Http://batteurpro.com](http://batteurpro.com)



Techniques de grosse caisse

Les 4 techniques de base :

La pédale de grosse caisse n'est qu'une extension du corps qui permet de jouer sur la peau de grosse caisse.

Il y a 2 positions de pieds, et 2 positions de battes différentes pour jouer de la grosse caisse.

- Le talon collé au sol (ou la pédale), que jojo apparente au coup de poignet quand nous utilisons des baguettes.
- Le talon levé du sol, que jojo apparente à la technique du moeller qui utilise l'entièreté du bras.

A ceci s'ajoutent les positions de la batte de grosse caisse lors d'un coup :

- La batte collée, à la peau.
- la batte flottante après l'exécution d'un coup.

Ce qui donne 4 techniques :

- Talon collé au sol , batte flottante
- Talon collé au sol , batte collée
- Talon levé , batte flottante
- Talon levé , batte collée

Talon collé vs talon levé

Techniques de grosse caisse



Le talon collé nous donne plus de stabilité lors de l'assise et plus de contrôle des mouvements fins de la pédale.

Cette technique utilise exclusivement les mouvements de la cheville qui est la seule à bouger lorsque la cheville bouge et que le pied descend, la batte frappe sur la peau.



Le talon levé donne plus de puissance et plus de liberté de mouvements sur la pédale. Il peut par contre entraîner des problèmes d'équilibre sur le siège.

Beaucoup de batteurs jouent exclusivement talon levé car il est plus facile d'utiliser les mouvements latéraux et verticaux du pied avec cette position.

Pour apprendre à jouer talon levé en 3 étapes :

TRES TRES lentement

Techniques de grosse caisse

1. lever le genou et le talon en gardant le contact de la pédale avec les orteils
2. donner l'impact grâce à la cheville
3. reposer son talon

En accélérant progressivement : au bout d'un moment le talon restera levé tout le temps. Ce sera la cheville qui nous servira exclusivement à jouer les impacts sur la pédale.

Batte collé vs batte flottante

Ici c'est clair : jojo nous déconseille de jouer batte collée à la peau (tout comme moi d'ailleurs).

Cela n'est pas bon pour le son et ne permet pas d'utiliser le rebond/retour naturel de la pédale.

Si vous jouez batte collée, de nombreuses techniques vous seront inaccessibles.

Vous jouerez moins vite et générerez plus de tensions musculaires.

Pour travailler les doubles coups, jojo donne plusieurs exercices que j'ai détaillés dans le guide : "augmentez votre vitesse à la batterie" et que je vous invite à télécharger si ce n'est déjà fait.

Techniques de grosse caisse

Pour apprendre à décoller la batte de la peau, enlevez le ressort de la pédale et essayer de jouer 4 coups à la suite en batte flottante.

Si c'est trop difficile sans ressort, remplacez le ressort par un gros élastique.

Combiner les positions pour créer de nouvelles techniques

Le relâchement constant

Technique qui consiste à combiner les positions "talon levé" et "talon collé au sol".

Expliquée à Jojo par Freddie Gruber, cette technique permet de se relâcher entre les coups talon levé en reposant son pied grâce au talon collé au sol.

C'est ce que j'utilise la plupart du temps.

Je vois cela comme une façon de jouer talon levé l'espace de quelques centièmes de seconde en reposant tout le temps mon pied sur la pédale entre les coups.

Pour travailler le relâchement constant

Techniques de grosse caisse

Faites des séries de 8 coups talon baissé, ensuite enchaîner sans s'arrêter avec 8 coups talon levé.

Quand les séries de 8 sont ok pour vous, essayez avec des séries de 4 coups "levé", 4 coups "collé". Puis 2 coups levés, 2 coups collés. Pour finir, enchaînez 1 coup levé un coup collé.

Combinez ensuite les séries de 4 coups talon collé, 4 coups en enchaînant talon collé- talon levé (exemple en partant de talon collé : collé , levé , collé , levé) , 4 coups talon levé , 4 coups en enchaînant (levé , collé , levé , collé). Recommencez cet enchaînement de 16 coups en boucle.

Le rockin motion

Consiste à jouer exclusivement les coups "talon levé" en déplaçant ses orteils d'avant en arrière sur la pédale sans les décoller de celle -ci .

On pourra noter que cette technique aurait été inventée par les danseurs de claquettes qui étaient en grande majorité des batteurs et qui auraient adapté leur technique de danseur à la pédale de grosse caisse.

La rotation

En partant de la position talon levé, faire osciller le talon vers la droite (si vous êtes droitier), la gauche (si vous êtes gaucher) en laissant les orteils en contact avec la pédale de grosse caisse .

Techniques de grosse caisse

Essayer d'enchaîner ces positions de talon en visualisant une horloge : les orteils étant le point central de l'horloge et le talon le bout de l'aiguille.



Passer de 6 h à 7 h sur l'horloge, d'abord lentement et accélérez le mouvement.

Pour faire des coups plus réguliers, osciller votre talon entre 5 h à 7h.

Le Talon Pointe



Basiquement la technique du talon pointe est la même que celle du rockin Motion en version stéroïde, à une exception :

Exercices de grosse caisse

Le talon revient en position collé au sol lors du mouvement se déplaçant vers le haut de la pédale.

On alternera un coup talon au sol la pointe du pied vers l'avant de la pédale , un coup talon levé la pointe du pied vers l'arrière de la pédale.

Le genou se lèvera de haut en bas. Il ne servira cependant que dans les mouvements descendants pour passer de la position talon levé à talon baissé.

Moeller technique pour la grosse caisse

Utilisation plus intense du rebond de la pédale afin de lui faire jouer 3 coups automatiquement et cela grâce à une seule impulsion de départ.

Utilise le retour naturel de la pédale et le retour du ressort. La pédale fait tout le travail.

Quels exercices pourrais-je développer afin de maîtriser mes problèmes de grosse caisse?

La clef : la répétition

Exercices de grosse caisse

Pour débloquent un problème technique et augmenter votre **vitesse à la batterie** : le seul moyen est de pratiquer l'exercice préconisé de nombreuses fois. Il y a néanmoins un inconvénient avec cette méthode : ce n'est vraiment pas chouette de travailler un exercice technique en boucle pendant de nombreuses minutes. Je me suis donc demandé ce que nous aimions faire le plus facilement sur la batterie ? JOUER bien sur ! Il me suffisait donc de trouver plusieurs rythmes suffisamment intéressants pour développer le jeu de grosse caisse, et suffisamment amusants pour pouvoir les travailler sans contraintes.

Exercice 1 : la samba

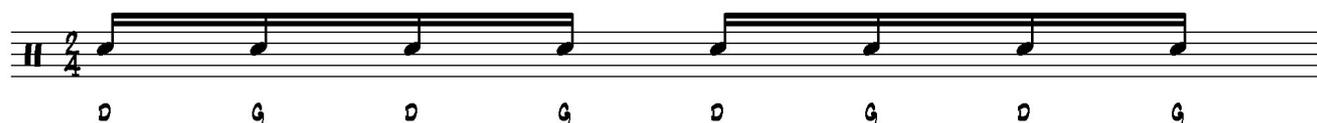
Voici un rythme très connu et pourtant difficile à maîtriser au début. C'est une des clefs qui m'a permis de débloquent mes problèmes de doubles coups de grosse caisse.

- C'est rythme très amusant à jouer
- il n'est pas fatiguant car il y a suffisamment d'espace entre les doubles coups pour reposer son pied
- on peut travailler son **sens du rythme** grâce au mouvement régulier des doubles croches aux mains

Comment travailler ce rythme de la samba ?

Exercices de grosse caisse

Tout d'abord, les mains. C'est un rythme binaire composé de 2 groupes de 4 doubles croches . A jouer en frisé (ou en coups simples comme on dit chez nous en Belgique). dgdg dgdg



On rajoute ensuite le premier coup de grosse caisse sur le premier coup de la main droite.



Le deuxième coup de grosse caisse viendra sur le quatrième coup joué à la main gauche.

DgdG dgdg



On rajoute le troisième coup de grosse caisse sur le 5ème coup joué à la main droite. DgdG Dgdg

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Et le dernier coup de grosse caisse sur le 8ème coup joué à la main gauche.

DgdG DgdG

P P P P



Placer son instrument correctement vous paraît sûrement important. Et pourtant ! Si vous saviez le nombre de batteries que je vois lors de mes déplacements qui sont placées n'importe comment !

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



C'est simple : tout doit être accessible sans aucun effort. Il me semble pourtant que le bon sens voudrait que nous prenions le temps nécessaire pour trouver une position confortable dans laquelle rester plusieurs minutes, voir plusieurs heures, comme cela peut m'arriver lors de longues sessions de studios ou de répétitions.

En optimisant le placement de sa batterie, nous pouvons aussi gagner quelques centimètres entre chaque éléments, ce qui facilite grandement le jeu aux tempos plus rapides. Il est logique de penser qu'il est plus rapide de parcourir 30 cm entre deux toms avec nos bras plutôt que 90 cm dans le même laps de temps.

Je vous propose donc quelques points clefs sur lesquels réfléchir afin d'optimiser le placement des éléments de votre batterie.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Sans effort, sans tention

La base de la base, c'est de chercher une position dans laquelle vous ne fournissez pas d'effort ou de tention physique lorsque vous jouez.

AUCUNE TENSION !

J'insiste car il m'arrive souvent de voir des batteurs jouer dans des positions plus que compromettantes pour leur intégrité physique.

Pour cela, je vous encourage à revoir et à réfléchir sur votre position avec beaucoup de conscience.

Suivez donc ces étapes point par point pour prédisposer vos éléments de façon optimale.

Adaptez la position de votre instrument à votre physiologie et non l'inverse !

Première étape : bien s'asseoir

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Avant de monter votre batterie, la première étape sera de trouver votre hauteur d'assise.

Ni trop haut, ni trop bas, la position de base devrait vous permettre de garder un dos droit, les jambes écartées de la largeur d'un tibia et les cuisses à l'horizontale.

Vos pieds sont posés à plat sur le sol.

Par le passé, je jouais très bas, presque au ras du sol, ce qui n'a fait qu'accentuer certains problèmes de dos déjà présents. J'ai aujourd'hui corrigé cette position.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Cherchez donc la bonne position en testant différentes hauteurs de siège jusqu'à ce que vous vous sentiez confortable.

Les meilleurs types de sièges de batterie sont pour moi les sièges de type "selle de moto".

Prenez cette photo comme référence pour le reste de l'article.

En cas de doute lors du montage, pensez à vous référer à votre position "idéale".

Deuxième étape : la caisse claire



Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Une fois que vous êtes assis correctement, imaginez le placement de votre caisse claire au centre de vos deux jambes en visualisant les impacts sur la peau tout en restant le plus détendu possible.

Vos avant-bras devraient être parallèles au sol, vos épaules détendues.

Placez ensuite votre caisse claire en adaptant sa hauteur et son inclinaison à votre physiologie.

L'angle de la peau importe peu du moment que vous vous sentez confortable pour atteindre toutes les parties de la caisse ainsi que pour jouer des Rim-shot en attaquant le bord de la caisse claire et la peau de façon simultanée.

Placez le déclencheur du timbre près de votre main gauche de façon à pouvoir l'actionner facilement durant un morceau.

Troisième étape : la grosse caisse et le charleston

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Vos pieds sont installés comme sur la photo ci-dessus.

Prenez la position standard pour jouer le charleston avec votre main droite et la caisse claire avec votre main gauche en croisant le bras droit au dessus du gauche.

Placez votre pédale de grosse caisse attachée à la grosse caisse sous votre pied droit (si vous êtes droitier).

Faites de même pour votre pédale de charleston sous votre pied gauche.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

L'écartement de vos jambes n'a normalement pas changé depuis la première étape.

S' il est absolument impossible pour vous de placer le charleston ou la grosse caisse dans cette position, adaptez légèrement la position de vos jambes.

Adaptez ensuite la hauteur de vos cymbales de charleston en vous référant à votre position idéale (confer photo 1).

Appuyez ensuite votre pied gauche légèrement sur votre pédale de charleston pour descendre la tige et serrez vos cymbales.

Un écartement des cymbales de charleston trop important vous demandera trop d'effort pour actionner la pédale. Un écartement trop réduit ne vous permettra pas de fournir suffisamment de son lorsque vous actionnerez votre pied.

Pour en savoir plus sur le [réglage de la pédale de grosse caisse](#), c'est par [ici](#)

Quatrième étape : placer les toms

Prenons l'exemple avec deux toms, un tom aigu et un tom basse. Adaptez ce qui suit en fonction du nombre d'éléments de votre batterie.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Placer le petit tom



Celui-ci devrait se trouver le plus proche possible de votre caisse claire.

Aucun intérêt de le placer loin de vous.

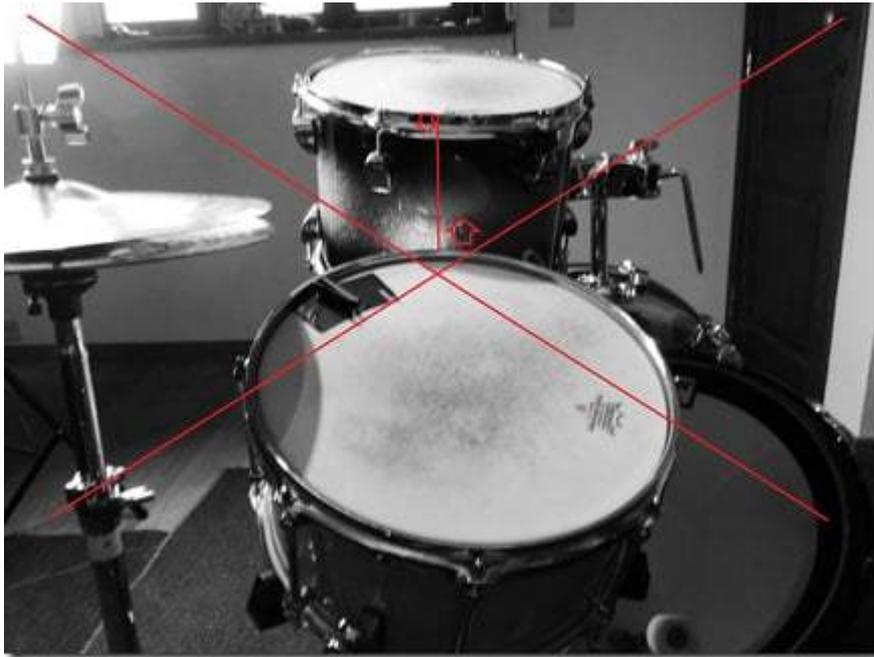
Vos bras ne doivent pas être tendus lorsque vous jouez sur le petit tom.

Un point extrêmement important : veillez à ne pas bloquer l'accès à votre petit tom depuis la caisse claire par le cerclage du petit tom.

Le chemin le plus rapide entre deux points étant la ligne droite, efforcez vous de placer le petit tom de façon à ne pas être obligé de déplacer le long d'une courbe.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Testez le passage de vos baguettes entre votre caisse et le petit tom : si vous formez un arc trop important, vous augmentez l'effort et le temps nécessaire pour changer d'éléments. Adaptez la position du tom de manière à former un passage le plus droit possible.



Pour ce faire, veillez à l'angle d'inclinaison du petit tom :

- Si la peau est inclinée fortement vers vous : le passage vers le petit tom sera plus facile, mais votre son sera plus faible
- Si la peau du tom est parallèle au niveau du sol : le passage vers le tom sera plus difficile , mais vous aurez plus de son .

Pensez à l'angle d'attaque de votre baguette lorsqu'elle frappera la peau.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Il va de soi que si l'angle est de 90 degrés, vous n'aurez quasiment aucun son (impossible de jouer avec force).

Si la peau du tom est très à "plat" (angle de 0 degré) vous pourrez développer plus de puissance et de chaleur dans le son de votre tom.

Tout l'art consiste donc à trouver le juste milieu entre facilité d'accès et sonorité.

Tous ces conseils s'appliquent bien entendu pour le placement du deuxième petit tom (ou plus , soyons fou !).

Placer le/les gros tom(s)



Optimiser sa position et les réglages de sa batterie

Veillez particulièrement à ce point : réduisez le plus possible la distance à parcourir pour passer d'un élément à l'autre .



Inutile d'écarter fortement vos toms, je précise cela car c'est le défaut de placement que je rencontre le plus souvent .

Si vous avez deux gros toms

Lorsque vous avez plusieurs gros toms posés au sol les uns à coté des autres, respectez cette règle :

Placez-les sous votre baguette lorsque vous pivotez légèrement tout le haut du tronc.

Pour ce faire, écartez le deuxième tom vers l'extérieur de la batterie de façon à pouvoir jouer sur celui-ci sans plier votre coude vers l'arrière de votre épaule....

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Placer les cymbales

Le placement de vos cymbales est quant à lui un peu moins exigeant.

Testez donc plusieurs configurations de placement en portant tout particulièrement attention à votre Ride.

Postez-la le plus bas possible tout en gardant suffisamment de hauteur et d'inclinaison pour attaquer le bord de la cymbale avec votre baguette si nécessaire (comme une grosse crash).

Pour les crashes : gardez en tête que le bord de la cymbale doit être accessible facilement, vous pouvez donc les placer plus haut.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Petite astuce pour gagner un peu de place : utilisez un pied girafe en plaçant la barre à l'horizontale pour y suspendre des petits accessoires comme des clochettes ou tout autre accessoire qu'on peut suspendre.

Optimiser sa position et les réglages de sa batterie



Tous les éléments doivent être accessibles sans effort.

Régler sa pédale de grosse caisse

Testez ceci : dans l'idéal, la majorité de vos éléments devrait être accessible en faisant les mouvements les moins amples possible.

Si vous avez lu mon guide "Augmentez votre vitesse à la batterie ", vous savez que l'un des points importants pour jouer vite est de pouvoir jouer avec vos poignets et non pas avec vos bras. Placez donc vos éléments de batterie de façon à pouvoir maximiser l'utilisation de votre poignet en économisant au maximum les mouvements du bras.

Regardez attentivement la série d'images ci-dessous : vous verrez que je peux accéder à ma caisse claire, mes 3 toms et la ride en ne bougeant quasiment que mon poignet droit.

J'utilise bien sur mon bras pour déplacer mon poignet au dessus des éléments de ma batterie, mais **celui-ci bouge très peu**.



Il est assez facile de s'imaginer que déplacer tout un bras (grande chaîne d'articulations et de muscles) vous demandera beaucoup plus d'efforts que de simplement bouger votre poignet (petites articulations, petits muscles)

Régler sa pédale de grosse caisse



A chacun sa disposition

Régler sa pédale de grosse caisse

Chaque batteur trouvera sa propre disposition.

Il n'y a pas de placement universel pour votre instrument et celui-ci dépendra de votre morphologie, votre souplesse, votre endurance ainsi que du set up sur lequel vous souhaitez jouer.

Un dernier conseil : prenez toujours le temps de placer votre batterie avant de jouer, surtout lorsque vous jouez sur une batterie qui ne vous appartient pas, cela peut être dans un local de répétition, ou sur une scène au matériel commun, ou lors de vos cours dans une école de batterie.



Il existe trois outils intermédiaires entre notre instrument et notre corps afin de produire un son sur notre batterie. Ces intermédiaires sont : les baguettes, la pédale de charleston et la pédale de **grosse caisse**.

Le choix de nos baguettes est particulièrement personnel et détermine le son et le type de jeu que nous souhaitons obtenir sur l'instrument. Une baguette, à la différence d'une pédale, ne se règle pas.

Régler sa pédale de grosse caisse

Une pédale de grosse caisse se choisit aussi de façon personnelle, mais ce sont avant tout les réglages que nous lui apportons qui définissent son efficacité ou le son que nous recherchons.

Le choix de la batte de grosse caisse

Vous pouvez choisir le type de batte que vous emploierez indépendamment du choix de votre pédale de grosse caisse.

Le choix se fera principalement en fonction du son que vous recherchez.

On trouve deux grands types de battes sur le marché : feutre et matière rigide.

Certaines battes combinent les deux types et permettent de choisir entre l'un ou l'autre en fonction du côté présenté à la peau.

Les battes en feutre souple

Régler sa pédale de grosse caisse



Type le plus répandu et le plus passe partout. C'est celui que j'utilise.

Les battes en feutre produisent un son et une attaque plutôt ronde.

On trouve différent type de dureté pour ce type de batte.

Ne choisissez pas un type trop mou au détriment de la puissance et de la précision du son.

Les battes en matière rigide



Régler sa pédale de grosse caisse

Deux types de matériaux prédominent pour ce type de batte : les matières plastique et les bois.

Les battes rigides produisent une attaque plus sèche que les battes en feutre.

Les battes en matière rigide feront ressortir beaucoup plus nettement l'attaque sur votre peau de grosse caisse au détriment de la rondeur du son.

Cela peut être un bon choix pour le rock ou le métal.



Le réglage de l'inclinaison de la semelle ou footboard

La semelle est la partie rigide de la pédale sur laquelle repose notre pied.

Point souvent négligé par beaucoup d'entre nous, le réglage de la hauteur de la semelle/footboard est un des points déterminants du confort de jeu sur une pédale de grosse caisse.

La réglage de la hauteur de la semelle s'effectue généralement via la longueur de la sangle ou de la chaîne.

Régler sa pédale de grosse caisse

Si la semelle est trop basse :

Il nous sera très difficile de l'actionner, la distance de course étant très petite.

Les mouvements possibles seront fortement réduits.

Le confort de pose du pied sera très grand : pas ou peu de tensions dans la cheville.

Si la semelle est trop haute :

Les mouvements possibles seront de grande amplitude. Facile à actionner.

Mais le confort de jeu beaucoup plus difficile du à la position de la cheville, en tension beaucoup plus forte (inclinaison du pied constante).

Le principe des leviers pour régler sa pédale de grosse caisse

Une pédale de grosse caisse n'est rien d'autre qu'un levier nous servant à actionner une batte sur la peau de notre grosse caisse.

La loi des leviers nous enseigne :

Régler sa pédale de grosse caisse

L'amplification du mouvement se fait aux dépens de l'effort, et l'amplification de l'effort se fait aux dépens de la vitesse et de l'amplitude du mouvement.

Cette phrase nous est très utile pour nous aider à régler notre pédale .

On peut en conclure deux choses :

Plus le levier sera grand, plus les coups joués sur la grosse caisse seront puissants au détriment de l'effort à fournir.

Plus le levier sera petit, plus la pédale sera facile à actionner au détriment de la puissance et du son.

Ce principe peut s'appliquer à 3 paramètres de notre pédale :

- la longueur de la batte
- l'inclinaison de la batte
- la résistance du ressort

Régler la longueur de la batte

Envisageons deux possibilités.

Régler sa pédale de grosse caisse

Une batte très longue



Nous avons à notre disposition un très grand levier.

La puissance de nos coups sera donc très grande, le poids de la batte étant amplifié par la longueur de celle-ci.

Plus la batte est longue, plus le poids à lever sera important.

La pédale sera donc plus dure à actionner et demandera un grand effort pour l'actionner.

Le mouvement sera très lent.

Une batte très courte

Régler sa pédale de grosse caisse



Avec une batte courte, le poids de la batte se trouve diminué.

La puissance de frappe est elle aussi diminuée.

En conséquence : le son produit sera bien moins puissant qu'avec une batte longue (à effort égal).

En contre partie, la vitesse de la pédale est grandement augmentée, l'effort nécessaire pour jouer est quasiment nul.

Corriger le poids de la batte

Comme expliqué dans le paragraphe précédent, il est possible de corriger une batte trop légère ou trop lourde via la longueur de la batte.

Régler sa pédale de grosse caisse



Il est également possible de corriger une batte trop lourde ou trop légère via un poids que l'on déplacera le long de la tige.

- Une batte plus lourde sonnera plus fort mais sera plus difficile à actionner .
- Une batte plus légère sonnera moins fort mais sera plus facile à actionner.

Régler l'inclinaison de la batte

Pensez à votre baguette lorsque vous frappez un tom ou une caisse claire. Plus vous prenez de l'élan, plus vous pourrez jouer fort.

Plus votre baguette est proche de la peau, plus vous jouerez doucement.

Il en va de même pour la batte de grosse caisse.

Régler sa pédale de grosse caisse

Batte fortement inclinée



Une batte avec une forte inclinaison permettra de jouer très fort.

La distance de course de la batte étant très grande, la vitesse de la batte contre votre peau sera elle aussi très grande et entrainera un son très fort .

A contrario : la distance à parcourir pour toucher votre peau étant très grande, le temps nécessaire pour que la batte touche la peau sera très long.

Le temps nécessaire pour jouer deux coups d'affilé sera donc plus long.

Batte faiblement inclinée

Régler sa pédale de grosse caisse



Si la batte est proche de la peau , il vous sera très difficile de jouer fort.

Par contre : la distance à parcourir pour que votre batte de grosse caisse atteigne la peau étant très courte, il vous sera facile de jouer vite .

Imaginez-vous en train de défoncer une porte avec votre épaule , si vous démarrez à 5 cm de la porte, il est quasiment impossible de décupler votre force pour la défoncer . Un bon élan et le tour est joué.

Régler la tension du ressort

Ressort très tendu

Régler sa pédale de grosse caisse

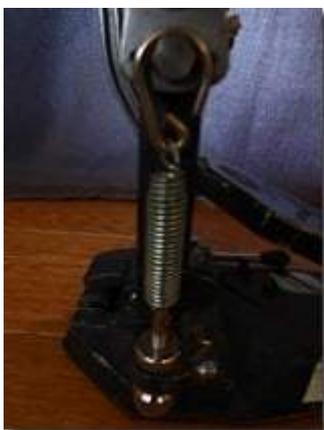


Un ressort très tendu permettra à votre pédale de revenir très rapidement dans sa position initiale.

Le temps de réaction sera très court.

L'effort demandé pour jouer sera plus important car vous devrez compenser la force du ressort.

Ressort relâché



Un ressort relâché demandera moins d'action physique de votre part pour bouger la batte de votre pédale.

Régler sa pédale de grosse caisse

En contre partie la pédale aura un temps de réaction plus lent.

Pour résumer les réglages de la pédale de grosse caisse

Batte longue, grande inclinaison, poids de batte lourd :

forte puissance de jeu, faible vitesse, beaucoup d'efforts pour jouer.

Batte courte, faible inclinaison , poids de batte léger :

volume de jeu réduit, très grande vitesse , peu d'efforts pour jouer.

Ressort tendu :

grande réactivité , grande résistance , plus d'effort pour jouer

Ressort détendu :

faible réactivité , faible résistance , moins d'effort pour jouer

Mon conseil

Régler sa pédale de grosse caisse

Il n'y a pas de réglage type permettant de convenir à tout le monde. Expérimentez le plus possible jusqu'à trouver un réglage qui vous convienne, ou vous êtes à la fois satisfait du son et de la facilité d'action.

Le meilleur réglage étant un compromis équilibré entre tous les paramètres que j'ai listés plus haut. La tâche est d'autant plus difficile que chaque paramètre influence irrémédiablement l'autre.

Ayez en tête ce principe des leviers et tentez de penser le plus possible à un point d'équilibre. Visualisez un axe sur lequel est posé votre levier (la pédale de grosse caisse) chaque partie du levier situé de part et d'autre de votre axe devrait donc être égal de façon à équilibrer parfaitement votre levier.