



Comment libérer sa
technique et sa
créativité à la batterie
?

7 freins au progrès sur la batterie

Les 7 freins au progrès et comment les dépasser :

Croire que l'on est nul ou que l'on a pas le sens du rythme..... tout se transmet et je ne suis pas devenu un bon musicien du jour au lendemain.

Le rythme peut s'apprendre et le ressenti instinctif du rythme AUSSI ! Il faut simplement la bonne méthode. Et je suis là pour vous accompagner au sein de la formation.. pour vous montrer le bon chemin à prendre.

Se sentir limiter techniquement...abandonner et rester dans sa zone de confort....

Pour progresser à la batterie, il faut sortir de sa zone de confort...MAIS en étant encadré... si vous testez des choses trop difficiles, vous abandonnerez.

Trop faciles et vous ne progresserez pas.

Négliger la décomposition et l'analyse de nos mouvements...

Une erreur de mouvement , un soucis technique présent dans un exercice joué lentement sera décuplé lorsque l'on voudra jouer des phrases rapides... on atteint très très vite un pallier.

Solution : reprogrammer notre cerveau pour lui montrer la facilité. Le cerveau choisira toujours la technique la plus facile si elle a été travaillée lentement au préalable...

Grâce à des vidéos de techniques détaillées , vous pourrez acquérir les techniques les plus efficaces et ainsi augmenter votre vitesse.

7 freins au progrès sur la batterie

Vouloir tout jouer tout de suite. C'est le meilleur moyen pour se perdre et ne pas avoir d'idées, c'est comme vouloir parler russe en ne connaissant que 2 mots . Il faut d'abord apprendre le vocabulaire de base , et ensuite apprendre à faire des phrases ... sur la batterie c'est pareil.

Vouloir aller trop vite..... une chose à la fois.

Pour refaire un parallèle avec l'apprentissage du russe : il faut d'abord apprendre à prononcer très lentement un mot, en décomposant syllabes par syllabes , et puis ensuite accélérer ce que nous prononçons. Sinon on risque de ne rien comprendre

Reproduire sans cesse ce qui ne marche pas.... nous avons tendance à répéter et répéter encore les mêmes clichés rassurants lorsque nous jouons.. mais bien vite, l'ennui s'installe.

Encore faut il savoir comment varier les choses... la solution : se concentrer sur des principes qui nous permettent de comprendre l'instrument réellement et pas en répétant des phrases toutes faites...

Je n'ai pas le temps de travailler

Grâce au konokol et à l'écoute active, on peut travailler partout, quand on veut , ou on veut..Rappelez vous que l'on ne peut pas jouer ce que l'on ne peut pas chanter. On ne peut chanter ce que l'on ne peut penser.

Et le konokol et le sens du rythme peuvent se travailler uniquement mentalement sans chanter...donc n'importe ou , n'importe quand...

Comment développer votre intuition pour les mesures 4/4

Durant des années, je me suis demandé comment faire pour jouer spontanément des breaks, pour ressentir naturellement les rythmes.

Je vais vous révéler un truc qui vous fera gagner beaucoup de temps lors de votre apprentissage de la musique.

Avez-vous déjà bien écouté la musique qui est diffusée autour de vous ? Quel est le point commun de 99% des musiques que nous pouvons entendre quel que soit le lieu, le contexte ou le moment ?

La majorité du temps, ces morceaux sont en 4/4 et sont basés sur des cycles de mesures paires.

Faites le test : tapez le nom d'un morceau que vous connaissez sur Youtube et écoutez-le attentivement, il y a une très très forte chance que celui ci soit en 4/4.

Travailler le 4/4 la majeure partie du temps vous fera gagner un temps précieux dans votre apprentissage du langage musical.

Vous me direz : chaque fois que je joue sur mon instrument, je travaille le 4/4 car je joue des morceaux en 4/4. Certes c'est vrai, mais avez vous réellement conscience de la mesure lorsque vous la jouez ? Comment ressentez vous le **rythme** ? Il y a d'autres moyens d'intégrer le ressenti d'une mesure dans votre apprentissage.

N'êtes-vous tout simplement pas en train de jouer sans avoir conscience de la durée d'une mesure de 4 temps ?

Ressentir naturellement la mesure est l'une des clefs majeure qui vous permettra de vous libérer sur votre batterie.

Comment développer votre intuition pour les mesures 4/4

Attention, je ne dis pas qu'il ne faut travailler QUE du 4/4 toute votre vie. Cela ne vous suffira pas pour être le Mozart des temps modernes.

Je dis que si vous ne ressentez pas le 4/4, vous ne pourrez pas maîtriser les autres mesures.

Combinez les exercices !

En combinant plusieurs exercices en un seul, vous diviserez votre temps de travail. Votre vitesse d'apprentissage sera exponentielle.

Le principe est assez simple. Le truc c'est d'intégrer quelque chose qui marquera le 1^{er} temps de votre mesure 4/4 dans la majeure partie des exercices techniques que vous pratiquerez.

Le plus facile est de jouer un coup de **grosse caisse** si vous êtes batteur, ou tout simplement de marquer le 1^{er} temps de la mesure de 4 avec votre pied si vous jouez d'un autre instrument.

Cela fonctionne quel que soit l'instrument que vous pratiquez. Faites attention à inclure **TOUS** vos exercices techniques quels qu'ils soient dans une mesure de 4/4.

Quelques exemples

Pour la batterie : voici deux exemples d'exercices techniques que vous pouvez travailler avec ce principe :

Comment développer votre intuition pour les mesures 4/4

le frisé ou coups simples

Lorsque vous travaillez vos coups simples, incluez un coup de grosse caisse tous les 4 temps.

Si cela vous paraît trop simple, vous pouvez aussi marquer tous les temps avec votre charleston afin de développer votre ressenti de la pulsation.

Cela fonctionne aussi avec d'autres doigtés :

Le paradiddle par exemple, joué en croches et ensuite en doubles croches est un bon exemple. OU tout autre phrase ou doigté qui vous passe par la tête.

paradiddle + cycle de 4 temps à la grosse caisse

Musical notation for a paradiddle pattern in 4/4 time. The first measure contains the notes D, g, d, d, G, d, g, g. The following three measures are marked with a slash and a vertical line, indicating a 4-beat cycle on the bass drum.

Musical notation for a paradiddle pattern in 4/4 time. The first measure contains the notes D, g, d, d, G, d, g, g. The following three measures are marked with a slash and a vertical line, indicating a 4-beat cycle on the bass drum.

Comment développer votre intuition pour les mesures 4/4

Les choses se compliquent légèrement, mais cela renforcera d'autant plus votre ressenti du 4/4.

Prenez n'importe quelle partition de caisse claire, ou le stick control et appliquez ce principe à l'ensemble de votre travail.

Un peu plus loin

Plus l'exercice technique que vous travaillez sera complexe, plus vous développerez votre sens de la mesure et donc améliorerez votre jeu à la batterie. Développer votre sens du rythme est l'une des clefs qui vous permettra de jouer des breaks/fills sans être mort de trouille à l'idée de vous emmêler les pinceaux en plantant tout le groupe

Voici un exemple dans lequel la phrase que vous jouerez avec vos mains ne retombe pas juste tous les 4 temps.

Elle se décale et retombe sur le premier temps toutes les 3 mesures de 4/4.

Notez que je joue TOUJOURS la grosse caisse sur le premier temps de chaque mesure de 4/4.

D d g d D d g d D d g d D d g d D d g d D d g d D d g d D d g d

En complément du travail du 4/4, vous pouvez aussi travailler vos exercices favoris en les incluant dans des cycles de 4 mesures.

Un cycle de 2 ou 4 mesures est une bonne base. La quasi totalité des structures des morceaux de musique étant basée sur un nombre de mesures paires. Généralement des multiples de 4.

Par exemple : un blues est construit sur 12 mesures, donc 3 x 4 mesures.

Comment développer votre intuition pour les mesures 4/4

De TRES TRES nombreux morceaux sont basés sur des cycles de 16

mesures (4 x 4 mesures).

Vous avez donc tout intérêt à grouper le travail de l'entièreté de vos exercices quels qu'ils soient en les incluant dans des cycles de 4 mesures.

De même, vous savez sûrement qu'un break de batterie sonnera bien mieux s'il est placé à la fin d'un groupe de 4 mesures ou d'un cycle complet plutôt qu'en plein milieu de celui-ci.

Je vous propose d'essayer une petite improvisation toute simple. En doubles croches **UNIQUEMENT** pour les débutants.

Ceux qui se sentent à l'aise peuvent essayer d'autres débits.

Le But étant de marquer le 1er temps TOUTES les 4 MESURES de 4/4 sur votre cymbale Crash/ride.

Pour vous aider, vous pouvez programmer votre métronome électronique afin qu'il marque le 1 er temps des cycles et pas les autres.

Vous pouvez aussi jouer sur n'importe quel morceau que vous aimez et que vous connaissez bien et tenter d'improviser toujours en marquant les cycles.

Petit truc pour l'improvisation : **jouez des choses simples, le but n'étant pas d'en mettre plein la vue mais de ressentir le 4/4 et les cycles en se mettant un peu en danger.**

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

5 doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Pas toujours facile de savoir quoi travailler, dans quel ordre, mais aussi et surtout pourquoi travaille pour réussir à maîtriser la batterie.

Cela est encore plus vrai lorsqu'on parle des doigtés. Et on peut trouver un peu partout sur le net une liste quasiment interminable de doigtés à travailler.

Tellement interminable que la bien connue marque de baguette Vic Firth a édité il y a peu une liste de 40 rudiments. Et si n'en connaître que 5 serait tout aussi efficace ?

Quarante ! Impensable...

Quel sentiment s'éveille en vous à l'idée de devoir travailler 40 doigtés tous les jours de votre vie pour pouvoir **maîtriser la batterie** ?

Soit du découragement, soit l'envie d'abandonner directement l'instrument... encore plus si vous venez de **débuter la batterie** !

Personnellement, je vais vous révéler un secret : je n'ai JAMAIS travaillé ces 40 doigtés de ma vie !

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Je suis pourtant parvenu à des résultats qui me semblent plus qu'honorable si vous connaissez un peu mon parcours. Et si vous ne me connaissez pas, je vous invite à visionner l'une ou l'autre de mes vidéos de solos où je m'amuse à improviser sur la batterie.

Cependant, j'ai travaillé mon instrument, cela va de soi, mais pas n'importe comment, et pas "comme tout le monde".

C'est parti pour ma micro liste de doigtés indispensables !

Les 5 doigtés indispensables à travailler pour maîtriser la batterie

Voici sans plus attendre la liste des 5 doigtés que j'ai travaillés pour développer ma technique et ma créativité :

D G

D D G G

D G G

D G D D G G

D G D D G D G G

...

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

1- Le Droite gauche DG

En haut de cette liste : l'incontournable frisé :

DG

S' il y a un doigté connu et archi connu pour commencer la batterie c'est bien celui-là.

(Note de Mag : Voilà la photo d'un frisé qui a eu un impact considérable sur la musique, bon en vrai c'est pas facile de prendre un doigté de frisé en photo 🤔 !)

Il permet notamment de travailler fortement le mouvement de vos **poignets** (et non de vos bras) grâce à l'alternance répétée des mouvements entre vos deux mains.

C'est également un excellent doigté pour prendre conscience de votre tenue de **baguettes de batterie**.

On peut également jouer des super rythmes composés **d'accents de caisse claire** comme le seben.

2- Le doublé DDGG

Viens ensuite le doublé ou "coups doubles", comme on dit chez moi en Belgique !
(*Note de Mag : on entend aussi parlé de « roulé » ou « papa-maman » en France ...*)

DDGG

Ce doigté peut être vu comme la démultiplication du doigté du frisé dans lequel le deuxième coup sera joué grâce au rebond de la baguette.

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Et voici l'astuce pour décupler sa vitesse : en ne jouant les deux que dans un seul mouvement de poignet, on profite de l'énergie donnée à la baguette au premier coup pour que le deuxième coup devienne automatique.

5- Un doigté de trois coups DGG

Le troisième doigté de cette liste est un doigté impair : D G G. Il convient très bien pour se familiariser à l'emploi des **triolet**s

DGG

Et c'est un super doigté pour inverser les accents d'une phrase, pour vous déplacer sur les toms ou pour créer des mélodies fort harmonieuses sur votre batterie.

Le truc, c'est de déplacer la main droite sur le **gros tom** ou le petit tom, et de laisser la main gauche sur la caisse claire.

4- Le paradiddle-diddle DGDDGG

Viens ensuite le paradiddle-diddle ou en traduction belge : le « droite gauche droite droite gauche gauche ».

Je préfère la version belge (sans l'accent), au moins on comprend tout de suite de quoi on parle ? !

DGDDGG

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Alors là, chers amis batteurs, je vais vous raconter une petite anecdote : le jour où j'ai découvert ce doigté, ma **vie de batteur a changé**.

Pourquoi donc me direz-vous ? Tout simplement car ce doigté est magique !

Si on décortique le doigté en deux parties, on voit que la première partie est composée du frisé (DG) et que la deuxième partie est composée du doublé (DDGG).

Si on commence à maîtriser tout doucement le frisé et le doublé, le doigté du paradiddle-diddle permet de **littéralement exploser** son palier technique en combinant les avantages des deux doigtés de base : la puissance du frisé et la vitesse du doublé. C'est donc un grand indispensable de votre futur répertoire de batteur.

Il permet en outre de jouer un swing bien sautillant si on place simplement sa main droite sur la ride et sa main gauche sur la caisse claire !

Bref, l'essayer, c'est l'adopter !

5- Le simple paradiddle

Difficile de passer à côté de celle-là : le doigté en moulin DGDD GDGG !

Reste le petit dernier de la bande des 5 légendes : le **simple paradiddle** : DGDDGDGG

Doigté pair comportant une inversion, c'est également un incontournable.

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Le [paradiddle](#) est super pour apprendre à déplacer ses mains vers les toms, et jouer des rythmes hyper efficaces en quelques secondes...

Suivez ce tutoriel assez détaillé pour [augmenter la vitesse du simple paradiddle](#) si cela vous dit !

Pourquoi ne travailler que 5 doigtés ?

Vous me direz : tu es bien gentil avec tes 5 doigtés, mais il existe une infinité de doigtés à travailler sur la batterie pour pouvoir jouer ce que l'on veut.

Et bien je dirais que cela dépend du point de vue : si on regarde la première page du stick control (livre de référence sur les rudiments), on peut voir une liste de doigtés dithyrambique. Rien que la première page comporte 24 doigtés.

Et je ne parle que d'une seule méthode de batterie. Lister tous les doigtés jouables pour un enchaînement de 16 coups prendrait déjà plusieurs pages.

Avez-vous fait attention à ce détail : la plupart des doigtés les plus complexes sont des combinaisons des 5 doigtés que j'ai listés plus haut ?

Comment sont-ils différenciés dans le stick control ou les autres livres ?

Essentiellement en décalant le doigté par rapport au temps, ou en combinant ces 5 doigtés de base.

Il y a certes quelques exceptions à cette règle, mais ce sont franchement et très honnêtement des doigtés que je n'ai JAMAIS travaillés, et je suis pourtant capable de jouer à des vitesses très impressionnantes.

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

Comment ai-je réalisé ce miracle ? Tout simplement en travaillant avec une grande minutie les 5 doigtés listés plus haut.

En faisant attention aux détails de la position de mes mains, de mes doigts, à la souplesse de mes mouvements, à la tenue de mes baguettes, à la qualité du son produit, à la fluidité de mes mouvements. Et cela uniquement pour ces 5 doigtés..

J'ai travaillé régulièrement et avec assiduité, et j'ai recherché à appliquer directement tous ces doigtés sur ma batterie, sur les toms, sur les cymbales, en distribuant ces 5 doigtés de base un peu partout sur mon instrument !

J'ai porté attention à l'enchaînement des coups de ces doigtés de façon à rendre leur exécution parfaitement naturelle, aussi fluide qu'une vague lorsqu'elle déferle sur une plage.

Combiner et remplacer pour développer les idées

Développer ses idées à partir de ces 5 doigtés de base

Une fois à l'aise avec ces 5 doigtés, j'ai également cherché à les combiner les uns avec les autres afin de créer des phrases asymétriques.

Comme vous aurez soigné votre technique en vous concentrant sur les mouvements et les enchaînements essentiels, les autres techniques s'enchaîneront à la vitesse de l'éclair. Ex : combiner DG et DGG pour jouer un enchaînement de 5 coups : D G D G G

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

C'est génial car cela crée des phrases complètement inattendues et cela permet d'explorer pleins de nouvelles possibilités.

Pour 7 coups, on combine le DGG et DDGG, ce qui donne DGGDDGG

DGG devient DGP, le long ancrage du mouvement DGG (que vous avez normalement travaillé à ce stade de l'article) nous permet d'appréhender le doigt DGP avec beaucoup plus d'aisance qu'à l'accoutumée.

On peut s'entraîner à déplacer un doigté par rapport au temps, en décalant le début de celui-ci :

D G D D G D G G devient GDGDDGDG ... c'est le même doigté (le paradiddle) mais il commence à un autre endroit par rapport au temps. Cela crée donc une nouvelle phrase.

Et tout cela en se basant toujours sur la même technique et le même mouvement de base ...

On peut aussi travailler l'inversion des doigtés en travaillant le miroir de ceux-ci :

DGG devient GDD

DGDDGG devient GDGGDD, etc...

Ce qui revient donc toujours à travailler la même logique d'un doigté mais en travaillant autrement sa latéralité.

On peut également s'amuser à jouer le paradiddle dans un autre débit que la croche ou la double croche, en triolets par exemple ou en sextolets ..

Bref, les possibilités sont infinies si on sait comment combiner ces 5 doigtés et comment varier l'orchestration.

5 Doigtés indispensables pour maîtriser la batterie

La base de votre travail technique étant toujours la même base de 5 mouvement à intégrer à la perfection, mouvements et enchainements sur lesquels vous baserez le reste de votre apprentissage.